

полуфабрикат, прежде чем превращается в готовый продукт, — придает совершенно особый отпечаток этой отрасли производства. Получив тюк шерсти, обычно неочищенной, суконщик должен ее рассортировать. Затем шерсть бьют, треплют, промывают, слегка пропитывают растительным маслом, прочесывают кардами, а иногда и деревянными гребнями со стальными зубьями. После этого шерсть подготавливают для основы и прядут. Когда пряжа получена, а в некоторых случаях также и окрашена, ее наматывают, подвергают операции снования, шлихтуют клейкими веществами и, наконец, ткут. Но ткань, вышедшая из рук ткача, далеко еще не представляет собой готового продукта. Для этого ее следует подвергнуть тем операциям, которые требуют наиболее сложного и дорогостоящего технического оборудования: вторичной промывке, называемой во многих местностях очисткой, валянию, которое производится при помощи энергии воды на сукновальной мельнице, вытягиванию, ворсованию (то есть удалению особыми кардными щетками с правой и левой стороны сукна ворса, свалывшегося при валянии) и стрижке. Все операции по окончательной отделке ткани, равно как и ее окраска, имеют своей целью придать сукну те качества, благодаря которым оно удовлетворяло бы вкусам покупателей.

Столь многочисленные операции (их перечень, несмотря на его длину, все-таки не совсем полон) едва ли осуществимы в рамках ремесленного производства, в котором весь производственный цикл совершается в мастерской ремесленника, работающего вместе с членами своей семьи или несколькими помощниками. Ремесленный тип производства, пожалуй, возможен и в сукноделии, однако лишь в тех мелких центрах, где у производителя есть свой узкий круг постоянных покупателей, потребности которых скромны и отнюдь не разнообразны. Возможно, что в этих случаях ремесленник затрачивает предварительно небольшую сумму денег, чтобы приобрести местное сырье, или даже берет эту сумму в виде задатка у заказчика; такой ремесленник разделяет между своими помощниками все многочисленные операции, необходимые для получения готового продукта, может быть, за исключением окраски сукна, которая, очевидно, повсеместно являлась самостоятельным ремеслом.